

Nazwa przedmiotu: <b>Malarstwo 2</b>		Kod przedmiotu: <b>WA.SLA237</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Malarstwa i Rysunku</b>		
Nazwa kierunku: <b>architektura wnętrz</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Zbigniew Nowicki, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na I rok studiów. W przypadku przenosin z innej uczelni/wydziału - przyjęcie przez Komisję Wydziałową. W przypadku przenosin wewnątrz Wydziału niezbędne jest zaliczenie poprzedniego semestru. Przyjęcia studentów z wymiany „Erasmus” następują po dokonaniu autoprezentacji z okazaniem portfolio.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Konsultacje Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Cele przedmiotu Żaden człowiek nawet samemu sobie nie jest dany poza sferą komunikacji z innymi. Uprawianie sztuki to praca nad sobą, to –parafrazując Grotowskiego- praktykowanie Kultury sobą. Kultura to wspólnota znaczeń. Świadome i sprawne posługiwanie się znakiem plastycznym w jego funkcji ekspresyjnej i komunikacyjnej, budowanie komunikatu estetycznego, wybór kodu wizualnego, tworzenie idiolektu to pełne wykorzystanie warsztatu artysty malarza i samopoznanie. Bycie komunikatywnym jako bycie wszechstronnym, czyli możliwość rozumienia różnych użyc języka: na przykład: swobodne ( ze świadomością możliwości technicznych i technologicznych ) posługiwanie się językiem realizmu jak i językiem abstrakcji. Pełne uczestnictwo w kulturze na zasadzie budowania odniesień między formą plastyczną a wyznawaną filozofią, stanem psychologicznym czy zjawiskami politycznymi lub socjologicznymi. Radość bycia sobą, całkowita harmonia z użytymi środkami wyrazu i technologii, kontemplacja tu i teraz. Nieustanny rozwój. Cel jest drogą, droga jest celem.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
ma podstawową wiedzę dotyczącą technik malarskich, modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_W01., W6_W13 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
ma wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania wnętrz formułować i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz rozwijać swoje umiejętności warsztatowe	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_W02., AW6_U09,

	<b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
<b>Umiejętności</b>	
osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_U02. <b>Metody weryfikacji:</b> C:
wykorzystać szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji architektonicznych w wybranej dyscyplinie sztuki, rysunku, malarstwie, fotografii	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_U07. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
<b>Kompetencje społeczne</b>	
do wykonywania samodzielnych prac projektowych wykorzystując umiejętność: zbierania, weryfikowania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_S02., AW6_S03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
świadomego podejmowania decyzji projektowych z uwzględnieniem ważności ich pozatechnicznych aspektów i skutków, w tym ich wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_S08. <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
przygotowanie do zajęć projektowych	25
przygotowanie do zajęć technologicznych	25
opracowanie projektów	25
realizacja projektów	25
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
przygotowanie do zajęć projektowych	25
przygotowanie do zajęć technologicznych	25
opracowanie projektów	25
realizacja projektów	25
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	200
<b>Liczba punktów ECTS</b>	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2025 L	Ćwiczenia	Treści programowe Student 1-ego roku przychodzi do pracowni malarstwa z pewnymi umiejętnościami realistycznego malowania zweryfikowanymi egzaminem. Początkowy semestr przeznaczony jest na ćwiczenia	<b>Liczba godzin:</b> 0 <b>Cele:</b> <b>Efekty uczenia się:</b>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Ćwiczenia	Egzamin	100%

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L	Do wyboru: U. Eco: Nieobecna struktura J. Baudrillard: Symulakry i symulacja W. Kandyński: Punkt, linia, płaszczyzna R. Arnheim: Sztuka i percepcja wzrokowa J. Albers: Współoddziaływanie barw H. Read: Sens sztuki J. Berger: Sposoby widzenia M. Gołaszewska: Estetyka i antyestetyka	Do wyboru: W. Kandynski O duchowości w sztuce G. Zeugner: Barwa i człowiek A. Zausznica: Nauka o barwie J. Baudrillard: Spisek Sztuki L. Brogowski: Sztuka i człowiek Theodor W. Adorno Teoria Estetyczna Jean Clair De Immundo Krzysztof Karoń. Historia antykultury R. Pawłowski: Happening W. Tatarkiewicz: Dzieje sześciu pojęć M. Poprzedzka: Akademizm J. Berger O patrzeniu Czasopisma: Magazyn Sztuki, Sztuka i filozofia, SZUM, Exit, Art eon, Art in America, The Parkett, itp...

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane